

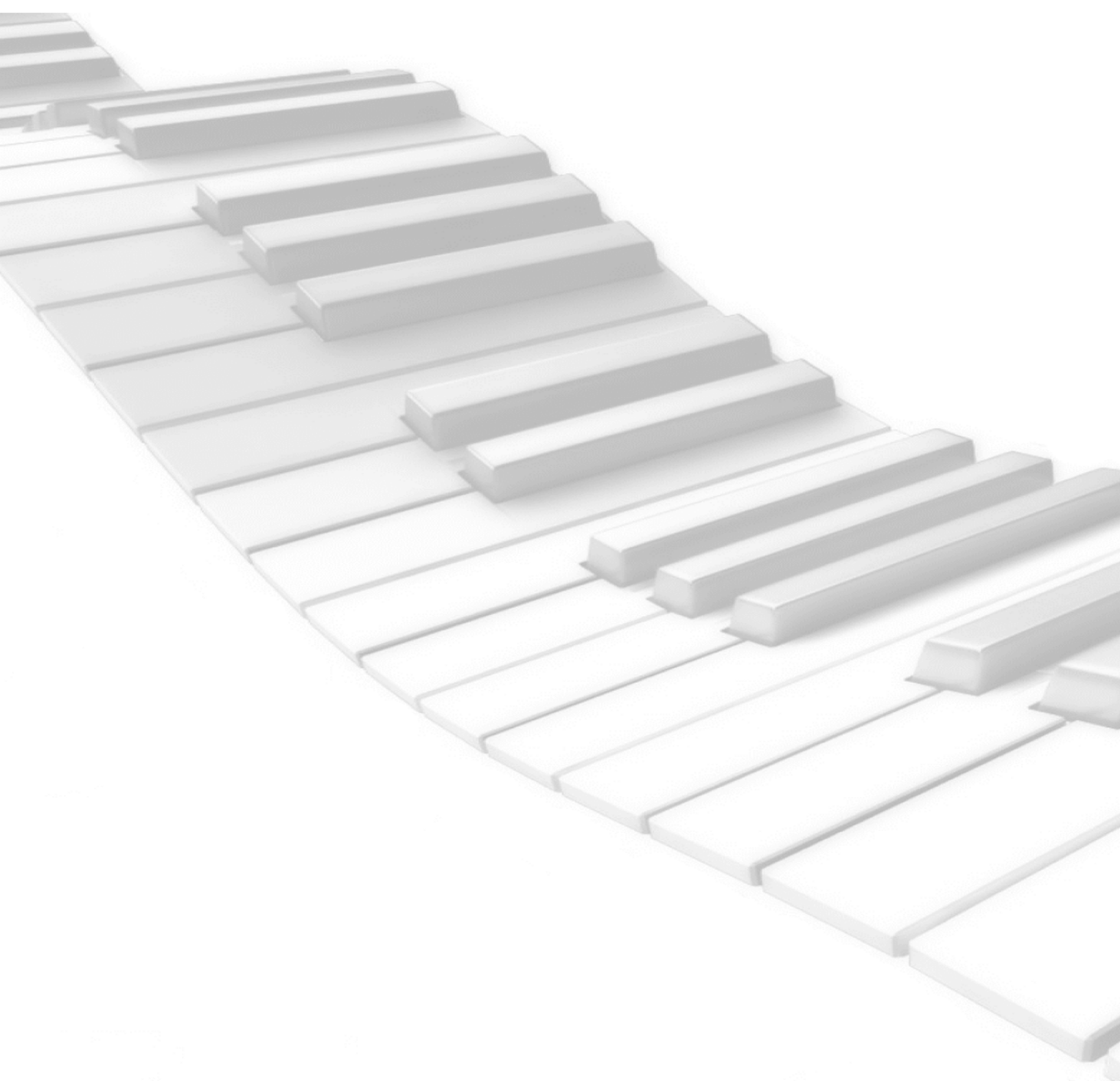


Cours de Piano



Saint-Hubert



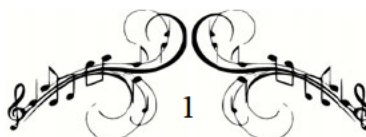


Copyright © Teddy Leong-she
www.coursdepiano-sainthubert.com
info@coursdepiano-sainthubert.com
Tél: 450-678-4926



Sommaire

Sommaire	page 1
Présentation	page 2
Cours	page 3
Références	page 4
Éléments essentiels	page 5
Cahier de musique	page 5
Méthode de Solfège	page 5
Méthode de piano	pages 5~6
Éléments optionnels	page 7
Traité de théorie musicale	page 7
Tableau récapitulatif des symboles d'accords Jazz/Pop	page 7
Métrologue	page 7
Éléments aux choix	page 8
Répertoire Classique	pages 8~9
Répertoire Pop/Balade/Musique de film/etc	page 9
Répertoire Jazz/Blues/Rock	pages 9~10
Partitions en ligne	page 10
Choix de l'instrument	page 11
Contact	page 13
Points importants	page 14





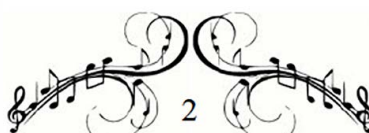
Présentation

Mon nom est Teddy LEONG-SHE. Pianiste et compositeur de formation diplômé de l'université de Montréal (Baccalauréat & maîtrise), je vous propose des cours de piano individuels.

Les cours ont lieu à *Saint-Hubert, rue Beauséjour sur la Rive Sud de Montréal*. Vous pourrez explorer divers univers musicaux allant du classique au jazz en passant par les musiques populaires et bien d'autres, à travers l'étude de la pratique instrumentale incluant le côté technique (gammes, méthodes, etc.) mais aussi l'aspect théorique. En effet, nous aborderons l'approche de la lecture de note, communément appelé "le Solfège" ainsi que la compréhension des symboles d'accords en Jazz/Pop qui permettront à l'élève d'acquérir les connaissances nécessaires pour aborder de manière autonome les partitions de son choix.

Les cours s'adressent à toute personne intéressée par le piano sans limite d'âge. L'âge minimum idéal pour commencer est de 6~7 ans dès lors que la scolarité de l'enfant a démarré. En dessous de cet âge, on parlera plus d'éveil musical, ce qui ne sera pas offert ici.

J'offre également pour les élèves plus avancés, l'introduction à l'étude de la **composition instrumentale, de l'orchestration ainsi que l'arrangement**; différentes techniques d'écritures qui pourront être étudiées par le biais d'outils technologiques avec des logiciels comme Sibelius, Cubase ou encore Logic pro.





Cours

Les cours ont lieu une fois par semaine du **Lundi au Vendredi de 9h00 à 21h00**, Ainsi que le **Samedi de 09h00 à 17h00**

Tarification:

27\$ / 30 minutes (108\$/mois)

32\$ / 45 minutes (128\$/mois)

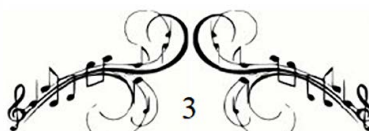
37\$ / 1 heure (148\$/mois)

Je recommande de commencer avec 30 minutes, ce qui est largement suffisant au début. Par la suite, en fonction des progrès effectués, nous pourrions passer à 45 minutes voire 1 heure.

Les paiements se font mensuellement dès la première semaine en **espèce**, **virement interac** ou par **chèque** (à l'ordre de Teddy Leong-she). **Le 1er cours de 30 minutes est offert**. Il s'agira d'une première rencontre qui permettra de définir l'orientation pédagogique souhaitée par l'élève.

Les cours s'inscrivent dans le programme de **crédit d'impôt sur les activités artistiques** disponible depuis 2011. N'hésitez pas à demander votre reçu lors de vos déclarations d'impôts annuelles.

Si vous avez déjà pris des cours de piano avant, **n'arrivez pas les mains vides** lors de la première rencontre. Emportez avec vous toutes les partitions et méthodes dans lesquelles vous avez étudiées, ce qui me permettra de mieux savoir où vous en êtes sur le plan technique et théorique. Veuillez consulter la rubrique "**Références**" pour prendre connaissance du matériel suggéré pour les cours.





Références

Voici les informations sur le matériel suggéré pour les cours de piano. L'étude du piano dans nos cours se fera à l'aide de **méthodes de piano** ainsi que de **Solfège** (apprentissage de la lecture de note) mais aussi de **livres & partitions**.

Je vous propose ici l'ensemble des ouvrages que j'utilise pour mes cours. Le premier cours servira à vous orienter vers les différents ouvrages en fonction de vos besoins et de vos attentes. Tous les ouvrages sont disponibles dans la plupart de librairies musicales ou en ligne et sont évidemment à la charge de l'élève.

Éléments essentiels:

- Cahier de musique ✓
- Méthode de Solfège ✓
- Méthode de Piano ✓

Éléments optionnels:

- Traité de théorie musicale 🎵
- Tableau récapitulatif des symboles d'accords Jazz/Pop 🎵
- Métronome 🎵

Éléments au choix:

- Répertoire Classique 🎵
- Répertoire Pop/Balade/Musique de film/etc... 🎵
- Répertoire Jazz/Blues/Rock 🎵
- Partitions en ligne 🎵

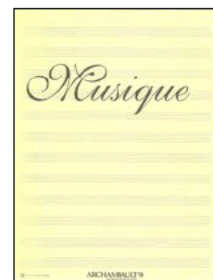




Éléments essentiels

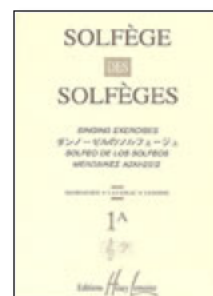
Cahier de musique

Tout d'abord vous devrez vous munir d'un **cahier de musique** avec des portées vides pour écrire des notes. Ce cahier permettra de tenir à jour le travail à faire pendant la semaine ainsi que d'y inclure des exercices et notions théoriques.



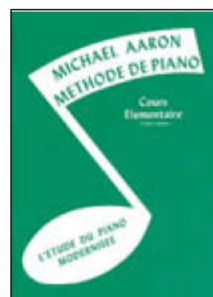
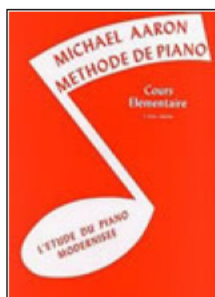
Méthode de solfège:

Pour apprendre à déchiffrer et lire des partitions, rien de mieux que le traditionnel "**Solfège des Solfèges**" Vol. 1 A - Éd. Henri Lemoine Études complètes des clés de Sol & Fa.



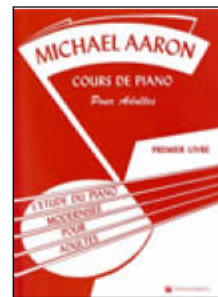
Méthode de Piano enfant:

Pour l'étude pratique et technique de l'instrument: La série **Michael Aaron~Cours élémentaire** Vol.1~2~3. Méthodes très faciles à aborder et très progressives.



Méthode de Piano adulte :

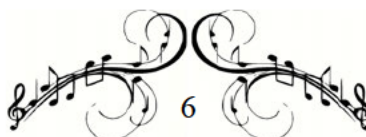
Dans la même série, la méthode *Michael Aaron-Cours de piano pour adulte Vol.1*. Facile à aborder mais gagne très vite en difficulté. S'adresse alors aux plus acharnés. En revanche cette méthode fait progresser très vite l'élève.



Pour les seniors, il existe un petit livre très sympathique: "*Piano for seniors*" ~Gail Smith-Éd. Mel Bay. Bien qu'uniquement en anglais, cette méthode aborde tranquillement les notions nécessaires à travers de petits exercices et notamment du répertoire classique et blues.



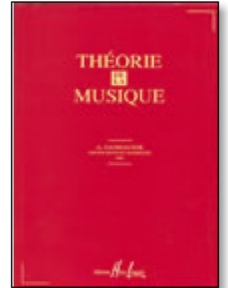
Dans la série Alfred: les "*cours de base pour adulte*" ~Éd. Alfred publishing. Très facile d'accès, sur un répertoire diversifié et très américain (traditionnel, hymne, blues, classique...)



Éléments optionnels

Théorie:

Je recommande aussi en supplément, un excellent ouvrage sur les notions théoriques : "*Théorie de la musique*" Dan Hauser-Éd. Henry Lemoine. Un très bon complément pour la compréhension des symboles et autres éléments musicaux.



Tableaux des accords jazz/Pop pour piano et orgue:

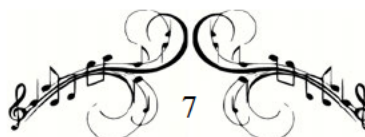
Ce tableau est d'une très grande utilité pour les élèves qui veulent aborder les musiques pop, jazz, rock ou blues. Ces symboles d'accords sont utilisés par tous les musiciens autour d'une convention d'écriture standard.

Tableau d'accords pour piano et orgue									
	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
Do	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
Ré	Re	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
Mi	Mi	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
Fa	Fa	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
Sol	Sol	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
La	La	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
Si	Si	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
Do	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
Re	Re	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
Mi	Mi	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
Fa	Fa	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
Sol	Sol	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
La	La	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
Si	Si	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re



Un métronome:

Le métronome est l'outil qui permet de mesurer le temps (tempo) en musique. Il est nécessaire à l'occasion d'études comme les gammes ou dans des cas précis de perfectionnement rythmique. Si vous possédez un piano numérique, la plupart en sont pourvus.





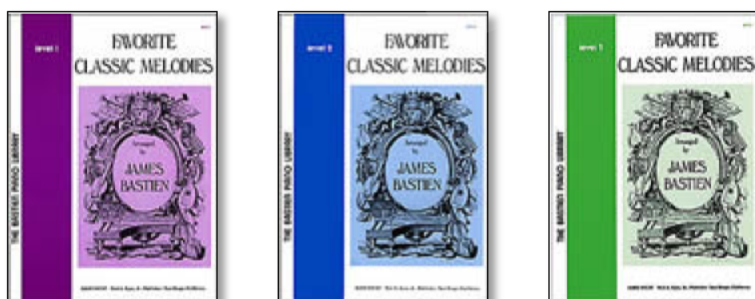
Éléments au choix

Livres & Partitions:

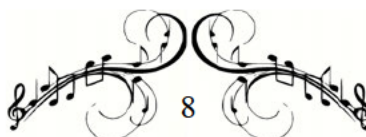
En plus de l'étude technique propre aux méthodes, nous travaillerons également dans du répertoire qui sera au goût et au choix de l'élève. Voici un aperçu de quelques ouvrages intéressants.

Musique classique:

Pour débiter la musique classique, la série: "**Favorite classic melodies**" niveaux 1-2-3- James Bastien. Répertoire arrangé pour piano facile qui permettront à l'élève de sortir de la méthode de piano pour découvrir les œuvres des grands maîtres de l'histoire la musique.



Dans la même série, des compilations signée James Bastien. Regroupent l'essentiel des volumes "**Favorite classic melodies**" ainsi que des œuvres originales des compositeurs classées par époque (du baroque jusque l'ère contemporaine).

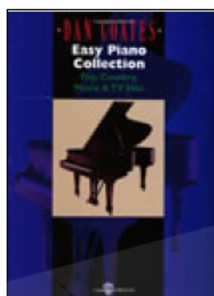


Les grands thèmes des grands maitres: "**World's Greatest Orchestral**" ~ Dan Fox-Éd. Alfred. Une série d'arrangement pour piano facile des plus grands thèmes connu issu des opéras, symphonies, comédies musicale, etc.



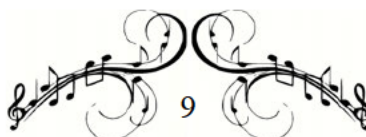
Musiques pop/Films/Country/Balades

Par l'excellent arrangeur Dan Coates: "**Easy piano collection**" ~ Dan Coates-Éd. Alfred. Les arrangements signés Dan Coates sont d'une grande qualité et une garantie de jouer un répertoire très large allant des années 50 à aujourd'hui.



Jazz/Blues/Rock:

Top 50 Jazz Standard ~Éd. Alfred. Toujours par l'arrangeur Dan Coates. Tous les plus grands standards de rock et de jazz.



Big time Piano Jazz & Blues~Éd. Hal Leonard

Arrangement piano par Faber & Faber. Ce volume est particulièrement intéressant pour les élèves avancés qui veulent s'essayer aux jazz. Les arrangements sont stylés et intègrent de bonnes techniques jazzy aux deux mains.



The Standards real book~Éd. Sher Music Co.

L'incontournable "*Real Book*" et ses fameux standards de Jazz. Ce livre est l'outil essentiellement pour tout musicien de jazz qui se respecte. Comme le tableau récapitulatif des accords, il est basé sur un standard d'écriture compris de tous, tout instrument confondu.



Partitions en ligne:

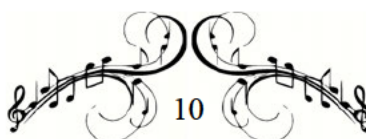
Il existe également en ligne, un bon nombre de sites qui proposent l'achat direct de partitions. L'avantage est d'obtenir le document aussitôt la transaction effectuée, mais aussi de pouvoir acheter des titres individuels ce qui évite l'achat d'un recueil complet. Certains d'entre eux ont la particularité de proposer des fonctionnalités comme la transposition des morceaux dans plusieurs tonalités. Voici quelques bonnes adresses à retenir :

www.musicnotes.com ✓

www.sheetmusicdirect.us

www.sheetmusicplus.com

www.onlinesheetmusic.com



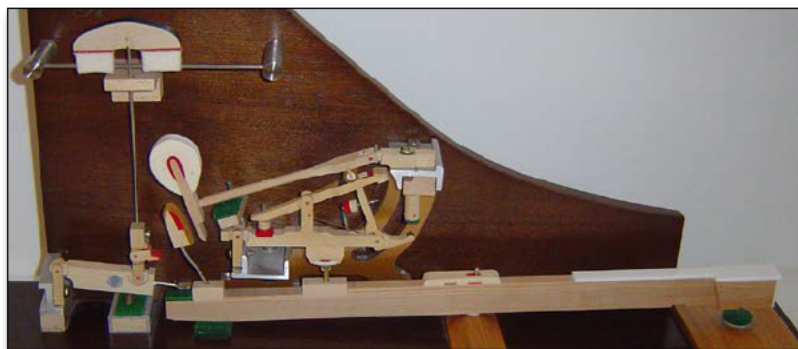


Choix de l'instrument

Quel type de piano?

Il va de soi que pour les cours de piano, vous serez amenés à investir dans un instrument qui sera le compagnon d'étude obligatoire tout au long du processus d'apprentissage. La question du budget sera évidemment importante. Les pianos numériques font partis des choix premiers, du fait de leurs coûts relativement bas. Il faudra néanmoins privilégier les modèles à 88 notes, avec un toucher lourd, si possible équipés d'une mécanique à marteaux se rapprochant alors des pianos acoustiques.

L'importance de la mécanique réside dans le fait qu'un toucher lourd sera un gage d'une meilleure technicité et maîtrise de l'instrument. En effet, plus le toucher est lourd, plus il sera aisé de gagner en dextérité, notamment dans des passages rapides.



Mécanique à marteaux d'un piano à queue



Mécanique à marteaux d'un piano numérique à 88 notes

Pour le choix entre piano acoustique ou numérique, plusieurs facteurs entrent en ligne de compte. Un piano acoustique requiert un entretien régulier et exige d'être accordé environ deux fois par année. La sensation au toucher reste en revanche inégalée. Le piano numérique tire son épingle du jeu dans le fait de pouvoir contrôler le volume sonore lors des pratiques, ce qui est très souvent apprécié par l'entourage. Aussi certains modèles numériques bénéficient d'une ultra portabilité et de fonctionnalités comme des boîtes à rythmes ainsi qu'une multitude de sons d'instruments divers et variés.

Si vous optez pour un clavier inférieur à 88 notes, les modèles de 61 notes feront parfaitement l'affaire pour commencer. Ces modèles ne bénéficient malheureusement pas ou peu d'une mécanique à marteaux mais d'un toucher léger ou parfois lesté. Ils seront donc limités lorsque l'élève aura atteint un niveau supérieur.

Assurez-vous également avec ces modèles, d'être munis d'une pédale de soutien ou pédale «forte» qui sera utilisée dès la première année d'étude de piano.



Modèle de Piano numérique à 88 notes avec mécanique à marteaux.



Modèle de piano portable à 88 notes avec mécanique à marteaux.



Modèle de clavier à 61 notes avec toucher lesté.



Piano droit (acoustique)



Pédale de soutien à ajouter aux modèles de pianos et claviers portables.



Contact

Pour des renseignements supplémentaires ou pour prendre un cours veuillez me contacter par téléphone ou par courriel:

Teddy LEONG-SHE :

- Tél: 450-678-4926
- Courriel: info@coursdepiano~sainthubert.com

Les cours se donnent à l'adresse suivante:

**4385 rue Beauséjour
Saint-Hubert J3Y 7P1**





Points importants

L'étude du piano est longue et non sans difficulté. C'est pourquoi il est recommandé à l'élève d'avoir une **rigueur dans son apprentissage** tant sur le plan théorique que technique. Une **pratique quotidienne** sera alors la clé d'une réussite garantie, et les moments de plaisir à maîtriser l'instrument seront d'autant plus appréciés au fur et à mesure.

Pour les plus jeunes, **l'encadrement des parents dans le suivi du travail à la maison est primordial**. Assurez-vous à chaque pratique de passer en revue toutes les notions et tous les éléments appris en cours. **Toujours se référer au cahier de musique de l'élève** pour être au fait des exercices et des notions à apprendre et à maîtriser pour le cours suivant. Chaque détail compte.

Sans la mise en pratique de ces points importants, cela aura une **répercussion directe sur le développement et la motivation de l'élève quant à l'étude du piano**. La frustration pourra alors se faire sentir chez le jeune apprenti, qui sera amené alors à stagner et à répéter indéfiniment les mêmes exercices semaines après semaines, ce qui **conduit généralement à terme vers l'abandon**.

En définitive, la musique est une langue à part entière avec ses codes et ses mystères, qu'il nous faudra au fil des ans apprendre à maîtriser, dans le but de laisser transparaître à travers elle ce qui apparaît être comme le reflet de nos sensations et de nos sentiments teintés de saveurs et d'arômes particuliers.

Teddy Leong-she





